

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
«Декоративно-прикладное творчество»,  
«Живопись»

Программа по учебному предмету

Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

2024 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «06» марта 2024 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) - Артамонова Ольга Владимировна, преподаватель

## **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **Списки рекомендуемой литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы*

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»**

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год, с 1 по 3 класс.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
--	---	-------------

Классы	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контроль ный урок		Контроль ный урок		Контроль ный урок	

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

**Задачами** учебного предмета является формирование:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Беседы об искусстве»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; □ формы и методы контроля, систему оценок; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»**

Для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Беседы об искусстве».

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия,  
самостоятельные занятия.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс I полугодие</b>			
1	Вводная беседа о видах искусства	1	0,5
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1	0,5
3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1	0,5
4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	1	0,5
5	«Как работает художник, чем пользуется»	1	0,5
6	Жанры изобразительного искусства	1	0,5
7	«Композиция»	1	0,5
8	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	1	0,5
9	Рисунок	1	0,5
10	Графика	1	0,5
11	Выразительные средства графики	1	0,5
12	«Силуэт»	1	0,5
13	Живопись	1	0,5
14	«Цвет»	1	0,5
15	«Колорит»	1	0,5
16	Способы работы с цветом: «Акварель»	1	0,5
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>
<b>1 Класс II полугодие</b>			
17	Способы работы с цветом: «Гуашь»	1	0,5
18	Способы работы с цветом: «Пастель»	1	0,5
19	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	1	0,5
20	Литература как вид искусства	1	0,5
21	Литературные жанры	1	0,5

22	Литература и синтетические виды искусства	1	0,5
23	Музыка как вид искусства	1	0,5
24	Музыкальные инструменты	1	0,5
25	Музыкальные направления и стили	1	0,5
26	Танец и виды танцевального искусства	1	0,5
27	Композиция в хореографии	1	0,5
28	Профессии в области хореографии	1	0,5
29	Искусство театра	1	0,5
30	Выразительные средства театрального искусства «Детский театр»	1	0,5
31	Искусство кинематографа	1	0,5
32	Детское кино	1	0,5
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Беседа о композиции	1	0,5
2	Язык графики	1	0,5
3	Язык живописи	1	0,5
4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	1	0,5
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	1	0,5
6	Портрет как жанр изобразительного искусства	1	0,5
7	Скульптура как вид изобразительного искусства	1	0,5
8	Архитектура как вид изобразительного искусства	1	0,5
9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	1	0,5
10	Народные ремесла	1	0,5
11	Народные ремесла родного края	1	0,5
12	Народный костюм	1	0,5
13	Народный фольклор. Жанры фольклора	1	0,5
14	Праздники народного календаря	1	0,5
15	Светские праздники	1	0,5
16	Значение искусства в жизни современного человека	1	0,5
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
17	История развития искусства костюма	1	0,5
18	Искусство и реклама	1	0,5
19	Искусство дизайна	1	0,5



20	Ландшафтный дизайн	1	0,5
21	Музеи	1	0,5
22	Частные музеи	1	0,5
23	Выставочное пространство	1	0,5
24	Экскурсия	1	0,5
25	Посещение музея	1	0,5
26	Коллекционирование	1	0,5
27	Библиотека	1	0,5
28	Правила пользования библиотекой	1	0,5
29	Как работать с книгой	1	0,5
30	Как работать с журналом	1	0,5
31	Энциклопедия как вид книги	1	0,5
32	Сеть интернет как информационный ресурс	1	0,5
33	Литературная гостиная	1	0,5
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Виды изображений в картине	1	0,5
2	Язык графики	1	0,5
3	Язык живописи	1	0,5
4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	1	0,5
5	Жанры изобразительного искусства	1	0,5
6	Интерпретация в искусстве	1	0,5
7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства	1	0,5
8	Пленэр	1	0,5
9	Текстиль	1	0,5
10	Эскизирование	1	0,5
11	Металл	1	0,5
12	Эскизирование	1	0,5
13	Керамика	1	0,5
14	Эскизирование	1	0,5
15	Дерево	1	0,5
16	Эскизирование	1	0,5
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
17	Камень. Кость	1	0,5
18	Эскизирование	1	0,5
19	Стекло	1	0,5
20	Эскизирование	1	0,5

21	Язык	1	0,5
22	Современная детская литература	1	0,5
23	Творческий эксперимент	1	0,5
24	Музыка	1	0,5
25	Песня	1	0,5
26	Танец	1	0,5
27	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	1	0,5
28	Значение культурного наследия в истории человечества	1	0,5
29	Церковь – как объект искусства	1	0,5
30	Хранение «культурных единиц»	1	0,5
31	Творческий проект «Семейные реликвии»	1	0,5
32	«Мой родной город вчера и сегодня»	2	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого часов за I класс</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего часов</b>		<b>98</b>	<b>49</b>

### *2.3 Содержание учебного курса*

#### *1 класс*

#### *I полугодие (16 часов)*

#### **Тема №1**

**Тема:** Вводная беседа о видах искусства

**Методические указания:** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

#### **Тема №2**

Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства **Методические указания:** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

**Домашнее задание:** работа с репродукциями.

### **Тема №3**

**Тема:** Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

**Методические указания:** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература

**Домашнее задание:** прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

### **Тема №4**

**Тема:** Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства

**Методические указания:** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

**Домашнее задание:** работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

### **Тема №5**

**Тема:** «Как работает художник, чем пользуется»

**Методические указания:** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

**Домашнее задание:** рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

### **Тема №6**

**Тема:** Жанры изобразительного искусства

**Методические указания:** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

**Домашнее задание:** посещение выставочного пространства.

## Тема №7

«Композиция»

**Методические указания:** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

**Домашнее задание:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

## Тема №8

**Тема:** Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства

**Методические указания:** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.

**Домашнее задание:** самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

## Тема №9

**Тема:** Рисунок

**Методические указания:** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

**Домашнее задание:** работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

## Тема №10

**Тема:** Графика

**Методические указания:** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

**Домашнее задание:** выполнение несложных графических упражнений

## Тема №11

**Тема:** Выразительные средства графики

**Методические указания:** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.

**Домашнее задание:** выполнение несложных графических упражнений

## **Тема №12**

**Тема:** «Силуэт»

**Методические указания:** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративноприкладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

**Домашнее задание:** выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

## **Тема №13**

**Тема:** Живопись

**Методические указания:** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

**Домашнее задание:** выполнение несложных упражнений в технике акварель

## **Тема №14**

**Тема:** «Цвет»

**Методические указания:** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.

**Домашнее задание:** выполнение несложных упражнений

## **Тема №15**

**Тема:** «Колорит»

**Методические указания:** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

**Домашнее задание:** подбор репродукций

## **Тема №16**

**Тема:** Способы работы с цветом: «Акварель»

**Методические указания:** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

**Домашнее задание:** подбор репродукций

*1 класс*  
*II полугодие (16,5 часов)*

## **Тема №17**

**Тема:** Способы работы с цветом: «Гуашь»

**Методические указания:** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

**Домашнее задание:** выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

## **Тема №18**

**Тема:** Способы работы с цветом: «Пастель»

**Методические указания:** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

**Домашнее задание:** выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

## **Тема №19**

**Тема:** Способы работы с цветом: «Масляные краски»

**Методические указания:** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.

**Домашнее задание:** посещение музея изобразительных искусств

## **Тема №20**

**Тема:** Литература как вид искусства

**Методические указания:** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

**Домашнее задание:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

### **Тема №21**

**Тема:** Литературные жанры

**Методические указания:** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

**Домашнее задание:** сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения

### **Тема №22**

**Тема:** Литература и синтетические виды искусства

**Методические указания:** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

**Домашнее задание:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

### **Тема №23**

**Тема:** Музыка как вид искусства

**Методические указания:** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

**Домашнее задание:** прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

### **Тема №24**

**Тема:** Музыкальные инструменты

**Методические указания:** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

**Домашнее задание:** просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

#### **Тема №25**

**Тема:** Музыкальные направления и стили

**Методические указания:** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

**Домашнее задание:** посещение филармонии или концерта

#### **Тема №26**

**Тема:** Танец и виды танцевального искусства

**Методические указания:** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

**Домашнее задание:** просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

#### **Тема №27**

**Тема:** Композиция в хореографии

**Методические указания:** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

**Домашнее задание:** выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

#### **Тема №28**

**Тема:** Профессии в области хореографии

**Методические указания:** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

**Домашнее задание:** ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

#### **Тема №29**



**Тема:** Искусство театра

**Методические указания:** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

**Домашнее задание:** посещение театра кукол, театра юного зрителя.

### **Тема №30**

**Тема:** Выразительные средства театрального искусства «Детский театр»

**Методические указания:** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

**Домашнее задание:** выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

### **Тема №31**

**Тема:** Искусство кинематографа

**Методические указания:** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

**Домашнее задание:** просмотр детского кинофильма.

### **Тема №32**

Детское кино

**Методические указания:** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

**Домашнее задание:** театральный этюд.

*2 класс*

*I полугодие (16 часов)*

### **Тема №1**

**Тема:** Беседа о композиции

**Методические указания:** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

**Домашнее задание:** посещение выставочного пространства.

## **Тема №2**

**Тема:** Язык графики

**Методические указания:** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

**Домашнее задание:** посещение музея изобразительных искусств, графических выставок

## **Тема №3**

**Тема:** Язык живописи

**Методические указания:** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

**Домашнее задание:** знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

## **Тема №4**

**Тема:** Натюрморт как жанр изобразительного

**Методические указания:** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

**Домашнее задание:** выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

## **Тема №5**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства

**Методические указания:** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

**Домашнее задание:** поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## Тема №6

**Тема:** Портрет как жанр изобразительного искусства

**Методические указания:** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

**Домашнее задание:** выполнение портретов членов семьи.

## Тема №7

**Тема:** Скульптура как вид изобразительного искусства

**Методические указания:** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

**Домашнее задание:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

## Тема №8

**Тема:** Архитектура как вид изобразительного искусства

**Методические указания:** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

**Домашнее задание:** выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

## Тема №9

**Тема:** Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

**Методические указания:** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

**Домашнее задание:** выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## Тема №10

**Тема:** Народные ремесла

**Методические указания:** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

**Домашнее задание:** работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

### **Тема №11**

**Тема:** Народные ремесла родного края

**Методические указания:** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

**Домашнее задание:** посещение краеведческого музея.

### **Тема №12**

**Тема:** Народный костюм

**Методические указания:** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

**Домашнее задание:** выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

### **Тема №13**

**Тема:** Народный фольклор. Жанры фольклора

**Методические указания:** Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

**Домашнее задание:** чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

### **Тема №14**

**Тема:** Праздники народного календаря

**Методические указания:** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

**Домашнее задание:** подбор иллюстративного материала.

## **Тема №15**

**Тема:** Светские праздники

**Методические указания:** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

## **Тема №16**

**Тема:** Значение искусства в жизни современного человека

**Методические указания:** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

**Домашнее задание:** выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

*2 класс*

*II полугодие (17 часов)*

## **Тема №17**

**Тема:** История развития искусства костюма

**Методические указания:** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

**Домашнее задание:** подбор фото-материала.

## **Тема №18**

**Тема:** Искусство и реклама

**Методические указания:** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

**Домашнее задание:** подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

## **Тема №19**

**Тема:** Искусство дизайна

**Методические указания:** История дизайна. Объекты. Материалы.

**Домашнее задание:** выполнение эскиза объекта дизайна.

### **Тема №20**

**Тема:** Ландшафтный дизайн

**Методические указания:** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

**Домашнее задание:** выполнение эскиза детской площадки (парка).

### **Тема №21**

**Тема:** Музеи

**Методические указания:** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы).

**Домашнее задание:** посещение музея.

### **Тема №22**

**Тема:** Частные музеи

**Методические указания:** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

**Домашнее задание:** сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

### **Тема №23**

**Тема:** Выставочное пространство

**Методические указания:** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

**Домашнее задание:** закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

## **Тема №24**

**Тема:** Экскурсия

**Методические указания:** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

**Домашнее задание:** экскурсия в музей.

## **Тема №25**

**Тема:** Посещение музея

**Методические указания:** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).

**Домашнее задание:** посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

## **Тема №26**

**Тема:** Коллекционирование

**Методические указания:** Презентация личной коллекции ученика.

**Домашнее задание:** выполнение презентации или сочинение.

## **Тема №27**

**Тема:** Библиотека

**Методические указания:** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству).

**Домашнее задание:** посещение детской (школьной) библиотеки.

## **Тема №28**

**Тема:** Правила пользования библиотекой

**Методические указания:** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

**Домашнее задание:** повторение и закрепление материала

### **Тема №29**

**Тема:** Как работать с книгой

**Методические указания:** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

**Домашнее задание:** работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

### **Тема №30**

**Тема:** Как работать с журналом

**Методические указания:** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

**Домашнее задание:** подготовка рассказа о своем любимом журнале.

### **Тема №31**

**Тема:** Энциклопедия как вид книги

**Методические указания:** Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

**Домашнее задание:** разработка обложки к детской энциклопедии.

### **Тема №32**

**Тема:** Сеть интернет как информационный ресурс

**Методические указания:** Поиск дополнительной информации через систему интернет.

**Домашнее задание:** нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

### **Тема №33**

**Тема:** Литературная гостиная



**Методические указания:** Разговор на тему: «Моя любимая книга».

**Домашнее задание:** подготовка рассказа о своей любимой книге.

**3 класс**  
**I полугодие (16 часов)**

**Тема №1**

**Тема:** Виды изображений в картине

**Методические указания:** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

**Домашнее задание:** работа с репродукциями известных художников.

**Тема №2**

**Тема:** Язык графики

**Методические указания:** Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

**Домашнее задание:** знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**Тема №3**

**Тема:** Язык живописи

**Методические указания:** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**Тема №4**

**Тема:** Диорама, панорама как виды монументальной живописи

**Методические указания:** Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

**Домашнее задание:** посещение музеев.

## **Тема №5**

**Тема:** Жанры изобразительного искусства

**Методические указания:** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.

**Домашнее задание:** знакомство с репродукциями известных художников.

## **Тема №6**

**Тема:** Интерпретация в искусстве

**Методические указания:** Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

**Домашнее задание:** выполнение копий любимых произведений искусства.

## **Тема №7**

**Тема:** Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства

**Методические указания:** Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.

**Домашнее задание:** завершение работы.

## **Тема №8**

**Тема:** Пленэр

**Методические указания:** Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

**Домашнее задание:** выполнение зарисовок на открытом воздухе.

## **Тема №9**

**Тема:** Текстиль

**Методические указания:** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по

ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

**Домашнее задание:** выполнение эскиза любого текстильного изделия.

### **Тема №10**

**Тема:** Эскизирование

**Методические указания:** Выполнение эскиза текстильного изделия.

**Домашнее задание:** подбор материала, завершение работы.

### **Тема №11**

**Тема:** Металл

**Методические указания:** Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

**Домашнее задание:** подбор иллюстративного материала.

### **Тема №12**

**Тема:** Эскизирование

**Методические указания:** Выполнение эскиза ювелирного изделия.

**Домашнее задание:** завершение работы.

### **Тема №13**

**Тема:** Керамика

**Методические указания:** Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

**Домашнее задание:** фотографирование предметов быта и предметов декоративноприкладного искусства из керамики.

### **Тема №14**

**Тема:** Эскизирование

**Методические указания:** Выполнение эскиза керамического изделия.

**Домашнее задание:** завершение работы.

### **Тема №15**

**Тема:** Дерево

**Методические указания:** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура).  
Материалы и инструменты.

**Домашнее задание:** выполнение фотографий изделий из дерева.

### **Тема №16**

**Тема:** Эскизирование

**Методические указания:** Выполнение эскиза деревянного изделия.

**Домашнее задание:** завершение работы.

*3 класс*

*II полугодие (17 часов)*

### **Тема №17**

**Тема:** Камень. Кость

**Методические указания:** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным материалом.

### **Тема №18**

**Тема:** Эскизирование

**Методические указания:** Выполнение эскиза изделия из камня.

**Домашнее задание:** завершение работы.

### **Тема №19**

**Тема:** Стекло

**Методические указания:** Значение термина «художественное стекло».

Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

**Домашнее задание:** выполнение фотографий изделий из стекла.

## **Тема №20**

**Тема:** Эскизирование

**Методические указания:** Выполнение эскиза изделия из стекла.

**Домашнее задание:** завершение работы.

## **Тема №21**

**Тема:** Язык

**Методические указания:** Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.

**Домашнее задание:** подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

## **Тема №22**

**Тема:** Современная детская литература

**Методические указания:** Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.

**Домашнее задание:** чтение и пересказ любимого литературного произведения.

## **Тема №23**

**Тема:** Творческий эксперимент

**Методические указания:** Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

**Домашнее задание:** выполнение иллюстраций к собственной сказке.

## **Тема №24**

**Тема:** Музыка

**Методические указания:** Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство.

**Домашнее задание:** подбор фотоматериалов.

## **Тема №25**

**Тема:** Песня

**Методические указания:** Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов.

**Домашнее задание:** чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

## **Тема №26**

**Тема:** Танец

**Методические указания:** Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки.

**Домашнее задание:** просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

## **Тема №27**

**Тема:** Реставрация и хранение объектов культуры и искусства

**Методические указания:** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

**Домашнее задание:** приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

## **Тема №28**

**Тема:** Значение культурного наследия в истории человечества

**Методические указания:** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

**Домашнее задание:** подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация). **Тема №29**

**Тема:** Церковь – как объект искусства

**Методические указания:** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

**Домашнее задание:** посещение храмов города.

#### **Тема №30**

**Тема:** Хранение «культурных единиц»

**Методические указания:** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

**Домашнее задание:** поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

#### **Тема №31**

**Тема:** Творческий проект «Семейные реликвии»

**Методические указания:** Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.).

**Домашнее задание:** оформление материала.

#### **Тема №32**

**Тема:** «Мой родной город вчера и сегодня»

**Методические указания:** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)  
Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

**Домашнее задание:** оформление композиции.

### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

##### **4.2 Критерии оценки**

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
  2. «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
  3. «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
  4. «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
  - «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
  - «4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;



«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 410 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Гуляниницкий Н.Ф. История архитектуры. - М.;Стройиздат, 1984.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
10. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
11. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
12. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
13. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус.-. М: «Изобразительное искусство», 1982.
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
19. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
20. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004